



รูปแบบการเขียนบทความ
การประชุมวิชาการระดับชาติ
ศิลปวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนา ครั้งที่ 1

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. บทความทุกบทความจะได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer review) ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง 3 ท่าน ในลักษณะ Double-blinded peer review โดยผู้ทรงคุณวุฒิไม่ทราบว่าผู้เขียนเป็นใคร และผู้เขียนไม่ทราบว่าผู้ทรงคุณวุฒิเป็นใคร ทั้งนี้ การพิจารณารับบทความเพื่อลงตีพิมพ์หรือไม่ได้ตีพิมพ์อยู่ที่ดุลพินิจของบรรณาธิการ ซึ่งถือเป็นอันสิ้นสุด

2. บทความ ข้อความ ภาพประกอบ และตารางข้อมูลต่าง ๆ ที่ตีพิมพ์ในบทความเป็นความคิดเห็นส่วนตัวของผู้เขียน

3. บทความจะต้องไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน และไม่อยู่ระหว่างการพิจารณาของที่ไหน หากตรวจสอบพบว่ามี การตีพิมพ์ซ้ำซ้อนกันถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนแต่เพียงผู้เดียว

ประเภทของบทความ

1. **บทความวิจัย (Research article)** เป็นบทความที่มีการค้นคว้าอย่างมีระบบและมีความมุ่งหมายที่ชัดเจน เพื่อให้ได้ข้อมูลหรือหลักการบางอย่างที่จะนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการหรือการนำวิชาการมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ เช่น มีการกำหนดปัญหาที่ชัดเจนสมเหตุสมผล โดยจะต้องระบุวัตถุประสงค์ที่เด่นชัดแน่นอน มีการรวบรวมข้อมูล พิจารณาวิเคราะห์ ตีความ และสรุปผลการวิจัยที่สามารถให้คำตอบหรือบรรลุมุ่งวัตถุประสงค์

2. **บทความวิชาการ (Academic article)** เป็นการเขียนทางวิชาการซึ่งมีการกำหนดประเด็นที่ต้องการอธิบายหรือวิเคราะห์อย่างชัดเจน และการวิเคราะห์ประเด็นดังกล่าวต้องถูกต้องตามหลักวิชาการ และสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ในประเด็นนั้นได้ ซึ่งจะเป็นการนำความรู้จากแหล่งต่าง ๆ มาประมวลร้อยเรียงเพื่อวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ โดยผู้เขียนได้แสดงทัศนะทางวิชาการของตนไว้อย่างชัดเจน

การจัดเตรียมบทความ

บทความวิจัยและบทความวิชาการที่เสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ครั้งที่ 1 จะต้องเป็นบทความที่ไม่เคยตีพิมพ์เผยแพร่ที่ไหนมาก่อน และไม่อยู่ระหว่างการพิจารณาของที่ไหน ทั้งนี้ บทความดังกล่าวจะต้องพิมพ์ด้วยโปรแกรม Microsoft Word โดยมีความยาวของบทความไม่เกิน 20 หน้า (นับรวมรูปภาพ ตาราง แผนภูมิ เอกสารอ้างอิง) ลงในกระดาษ A4 พิมพ์หน้าเดียว ด้วยรูปแบบอักษร TH SarabunPSK เท่านั้น ทั้งนี้ บทความจะต้องประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ ตามลำดับ ดังต่อไปนี้

บทความวิจัย

1. ชื่อเรื่อง ชื่อ – นามสกุล ผู้เขียนทุกคน สังกัด (ภาษาไทย – ภาษาอังกฤษ) และอีเมล
2. บทคัดย่อและคำสำคัญ (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ) บทคัดย่อความยาว ไม่เกิน 200 - 250 คำ และคำสำคัญไม่เกิน 3 คำ
3. บทนำ
4. วัตถุประสงค์
5. วิธีการวิจัย
6. ผลการวิจัย
7. สรุปผลการวิจัย
8. อภิปรายผล
9. ข้อเสนอแนะการวิจัย
10. เอกสารอ้างอิง (รูปแบบการเขียนบรรณานุกรม APA^{6th} Edition)

บทความวิชาการ

1. ชื่อเรื่อง ชื่อ – นามสกุล ผู้เขียนทุกคน สังกัด (ภาษาไทย – ภาษาอังกฤษ) และอีเมล
2. บทคัดย่อและคำสำคัญ (ภาษาไทย-ภาษาอังกฤษ) บทคัดย่อความยาว 200 - 250 คำ และคำสำคัญไม่เกิน 3 คำ
3. บทนำ
4. เนื้อหา ควรมีจัดโครงสร้างของเนื้อหาสาระที่จะนำเสนอ โดยจัดลำดับให้เหมาะสม และการนำเสนอเนื้อหาควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจในสาระนั้นอย่างง่าย
5. บทสรุป
6. เอกสารอ้างอิง (รูปแบบการเขียนบรรณานุกรม APA^{6th} Edition)

Header 0.5 นิ้ว หรือ 1.27 เซนติเมตร
Footer 0.5 นิ้ว หรือ 1.27 เซนติเมตร

ตัวอย่างบทความ

ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK
ขนาด 18 points ตัวหนา



วิจิตรแห่งภูเขา บาบ่า-ย่าหยา :

แต่งกายจากการผสมรูปแบบศิลปะข้ามวัฒนธรรม

The Elegance of Clothes Baba-Nyanya :

Costumes Using Art Forms from Different Cultures

ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา หากมีผู้วิจัยมากกว่า 1 ท่าน ให้คั่นแต่ละรายชื่อด้วย “,” สำหรับคนก่อนสุดท้ายใช้คำว่า “และ” โดยใส่ * ต่อท้ายแสดงผู้วิจัยหลัก



ณัฐวรา ศิริปัญญา, ประภัสสร จันทร์วิไลย์ และชนิกา มะเทวิน

Nuttawara Siripunya, Prapatsorn Janvilai and Chanika Matewin

ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK
ขนาด 16 points ตัวหนา



บทคัดย่อ

ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 14 points ต้นสังกัดของผู้เขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ (กรณีผู้เขียนเป็นนักศึกษาให้ใช้สถานที่เรียนประกอบด้วย สาขาวิชา คณะ วิทยาลัย / มหาวิทยาลัย ตามลำดับ กรณีผู้เขียนมีต้นสังกัดแตกต่างกันให้แสดงต้นสังกัดโดยระบุเลข แบบยกกำลังท้ายชื่อ แต่หากผู้เขียนมีต้นสังกัดเดียวกันให้กำกับด้วยเลขเดียวกัน ส่วนอีเมล ให้ระบุเฉพาะผู้วิจัยหลัก



สังกัด
อีเมล

ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK
ขนาด 16 points โดยบรรทัดแรกของย่อหน้าห่างจากขอบกระดาษด้านซ้าย 1 Tab



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

คำสำคัญ:



คำสำคัญ ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา ส่วนคำสำคัญ 3 คำ ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points โดยเคาะ 1 ครั้ง เมื่อมีคำสำคัญมากกว่า 1 คำ

ABSTRACT

ใช้ฟอนต์ TH
SarabunPSK
ขนาด 16
points โดย
บรรทัดแรก
ของย่อหน้า
ห่างจาก
ขอบกระดาษ
ด้านซ้าย
1 Tab



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Keyword:



คำสำคัญ ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา ส่วนคำสำคัญ 3 คำ ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points โดยเคาะ 1 ครั้ง เมื่อมีคำสำคัญมากกว่า 1 คำ และคั่นด้วยเครื่องหมาย “,” ระหว่างคำสำคัญแต่ละคำ

1. บทนำ



ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points โดยบรรทัดแรกของย่อหน้าห่างจากขอบกระดาษด้านซ้าย 1 Tab หากมีหัวข้อใหญ่ในเนื้อหา ให้ใช้ฟอนต์ TH ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา โดยบรรทัดแรกของย่อหน้าห่างจากขอบกระดาษด้านซ้าย 1 Tab

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.
- 2.

← ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา
เขียนวัตถุประสงค์แยกเป็นข้อ ๆ ให้อ่าน 1 Tab ในกรณีมีวัตถุประสงค์ข้อเดียวไม่ต้องใส่เลขหัวข้อ

3. วิธีการวิจัย

← ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา

3.1 ประชากรกลุ่มตัวอย่าง

.....

.....

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

.....

.....

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

.....

.....

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

.....

.....



หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา
เนื้อหาใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points โดยบรรทัดแรกห่างจากขอบกระดาษด้านซ้าย 1 Tab

4. ผลการวิจัย

← ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา

.....

.....

.....

.....



หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา
เนื้อหาใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points โดยบรรทัดแรกห่างจากขอบกระดาษด้านซ้าย 1 Tab

ตารางที่ 1



หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา
ส่วนรายละเอียด ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points

ตาราง

จากตาราง 1 พบว่า

การแทรกตาราง

1. มีรูปแบบตารางทั้งแบบแถวและคอลัมน์ ให้แสดงลำดับที่ของตาราง รวมถึงคำอธิบายตารางอยู่บนหัวตาราง
2. เว้นวรรค 1 บรรทัด ก่อนคำอธิบายตาราง และเว้นวรรค 1 บรรทัดหลังแถวสุดท้ายของตาราง
3. ข้อมูลในตารางใช้ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points

รูปภาพ / แผนภูมิ

ภาพที่ 1 ชื่อรูปภาพ / ชื่อแผนภูมิ
ที่มา:



หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา
ส่วนรายละเอียด ใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points

5. สรุปผลการวิจัย



หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points

.....
.....
.....
.....



หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา
เนื้อหาใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points โดยบรรทัดแรกห่างจากขอบกระดาษด้านซ้าย 1 Tab

6. อภิปรายผลการวิจัย

หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points

หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา
เนื้อหาใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points โดยบรรทัดแรกห่างจากขอบกระดาษด้านซ้าย 1 Tab

7. ข้อเสนอแนะการวิจัย

หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points

หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา
เนื้อหาใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points โดยบรรทัดแรกห่างจากขอบกระดาษด้านซ้าย 1 Tab

8. เอกสารอ้างอิง

หัวข้อใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points ตัวหนา

รูปแบบการอ้างอิง ในระบบบรรณานุกรม APA⁶ ส่วนเนื้อหาใช้ฟอนต์ TH SarabunPSK ขนาด 16 points จัดชิดขอบด้านซ้าย ไม่ต้องมีตัวเลขกำกับ แต่ให้เรียงตามลำดับชื่อผู้แต่งตามตัวอักษร เริ่มด้วยภาษาไทยก่อน แล้วตามด้วยภาษาอังกฤษ ในกรณีที่รายละเอียดของเอกสารอ้างอิงยาวเกิน 1 บรรทัด และเว้นบรรทัดต่อมา จากขอบด้านซ้าย 1 Tab

การอ้างอิงจะต้องตรงกันทั้งในเนื้อหาและท้ายบทความ คือ หากมีในเนื้อหา ท้ายบทความจะต้องมีเช่นกัน หากไม่มีในเนื้อหา ไม่ต้องนำมาอ้างอิง

ตัวอย่างการเขียนอ้างอิง

รูปแบบการอ้างอิงในเนื้อหา ใช้วิธีการอ้างอิงแบบนาม-ปี โดยระบุชื่อผู้แต่ง และปีที่พิมพ์ไว้ด้านหน้าหรือหลังของข้อความที่อ้างอิง คั่นด้วยเครื่องหมายจุลภาค (,) หากเป็นการอ้างอิงแบบคัดลอกความต้องระบุเลขหน้าด้วย

ตัวอย่าง

ราชบัณฑิตยสถาน (2554, น. 26)..... หรือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554, น. 26)

Creswell & Smith (2018) หรือ (Creswell & Smith, 2018)

รูปแบบรายการอ้างอิงท้ายบทความ ให้รวบรวมรายการอ้างอิงทั้งหมดไว้ท้ายบทความ โดยเรียงลำดับตามตัวอักษรของชื่อผู้แต่ง โดยเรียงชื่อผู้แต่งชาวไทยไว้ก่อนชาวต่างชาติ

ตัวอย่าง

หนังสือ

ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). ชื่อเรื่อง. (ครั้งที่พิมพ์). สถานที่พิมพ์: สำนักพิมพ์.

สุรชาติ พุทธิมา. (2558). *บรรณานุกรม วรรณคดีและสาระสังเขป*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

Creswell, J. W. (2008). *A concise introduction to mixed methods research*. California: SAGE.

บทความวารสาร

ชื่อผู้เขียนบทความ. (ปีที่พิมพ์). ชื่อบทความ. *ชื่อวารสาร*, ปีที่(ฉบับที่), เลขหน้า.

ไชยวรุศ โกลล. (2561). ดนตรีหนังตะลุงในจังหวัดสงขลา: ความเปลี่ยนแปลงจากอดีตสู่ปัจจุบัน. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 5(2), 39-49.

Pornumpaisakul, N. & Yenbutra, P. (2018). Synthesis of researches in teaching Thai as a foreign language. *KKU International Journal of Humanities and Social Sciences*, 8(2), 109-151.

เอกสารการประชุมวิชาการ

ชื่อผู้เขียนบทความ. (ปีที่พิมพ์). ชื่อบทความ. ใน ชื่อบรรณาธิการ (บ.ก.) (ถ้ามี), ชื่อ การประชุม, (น.). สถานที่พิมพ์: สำนักพิมพ์.

ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. (2549). การศึกษาไทยในยุคปัจจุบัน. ใน กนกวรรณ สิ้นสุข (บ.ก.), รายงาน การสัมมนาเรื่องการศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัตน์, (น. 12-19). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Afolabi, A. F. & Abidoye, J. A. (2011). *The integration of information and communication technology in library operations towards effective library services*. In *proceeding of the the 1st International Technology, Education and Environment Conference*. (pp. 620-628), The International Conference on Teaching, Learning and Change 2011, Omoku, Nigeria. Retrieved from <http://www.hrmars.com/admin/pics/267.pdf>

บทความหรือบทในหนังสือ

ชื่อผู้เขียนบทความ. (ปีที่พิมพ์). ชื่อบทความ. ใน ชื่อบรรณาธิการ (บ.ก.) (ถ้ามี), ชื่อหนังสือ, (น.). สถานที่พิมพ์: สำนักพิมพ์.

บุณทริกา เจริญชินวุฒิ. (2559). การศึกษาวิธีการผลิตและการบรรเลงขิม กรณีศึกษานาย วินิจ พุกสวัสดิ์. ใน *หนังสือรวมบทความวิจัยของการประชุม วิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 6: อัตลักษณ์แห่งเอเชีย 2016, คณะวิทยาการจัดการ*

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 17 มิ.ย. 2559, (น. 1220 -1228). กรุงเทพฯ: คณะ
วิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

Bates, A., Shifflet, R. & Lin, M. (2013). In Hattie, J. & Anderman, E. M. (eds.),
International Guide to Student Achievement. (pp. 7-9). New York, NY:
Routledge.

วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์

ผู้เขียนวิทยานิพนธ์. (ปีที่พิมพ์). ชื่อวิทยานิพนธ์. ระดับวิทยานิพนธ์ สาขาวิชา
คณะ มหาวิทยาลัย

สุจิรา อัมรักเลิศ. (2547). *การดำเนินงานห้องสมุดดิจิทัลในสถาบันอุดมศึกษา สังกัด
ทบวงมหาวิทยาลัย*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

Choemprayong, S. (2010). *The transition of worldviews: Collective information
behavior during the 2006 Thai Coup D'état*. Doctor of Philosophy
(Information and Library Science) University of North Carolina at
Chapel Hill North Carolina, USA.

แหล่งข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์

ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์) ชื่อบทความ. สืบค้นจาก URL

สำนักโฆษก กลุ่มประชาสัมพันธ์และเผยแพร่. (2560, พฤษภาคม 5). *ข่าวทำเนียบรัฐบาล*.
สืบค้นจาก<http://www.thaigov.go.th/news/contents/details/3545>

Holland, B. (2015, January 14). *21st century libraries: The leaning commons*.
Retrieved from <https://www.edutopia.org/blog/21st-century-libraries-learning-commons-beth-holland>